

DE CROOSWIJKER

NR. 4 2019 GRATIS WIJKKRANT VOOR BEWONERS VAN CROOSWIJK

Kunstenaars in Crooswijk

Decor- en kostuumontwerper
Hanne Pierrot

Officiële opening van
stichting de Crooswijker

en nog veel meer....

Inhoud

- 2 AGENDA
- 3 DE CROOSWIJKER VIERDE FEEST
- 4 KUNST IN CROOSWIJK
- 5 COLUMN
- 6 INTERVIEW HANNE PIERROT
- 8 KUNST EN CULTUUR TALMASCHOOL
- 9 CROOSWIJK OP DE KORREL
- 10 MIZT AAN DE MAAS
- 11 DE KUNST VAN HET OVERLEVEN
IN DURE MAANDEN
- 12 DE BUURTBIOS IN OUD-CROOSWIJK



DE CROOSWIJKER AGENDA

ELKE VRIJDAGAVOND

Vanaf 20.00 uur | Wereldmuziek in de Speeltuin, door Nico Piek (Jazz in Crooswijk)

IEDERE LAATSTE ZONDAG VAN DE MAAND

Vanaf 15.00 uur bij Nivon | Jazz in Crooswijk

IEDERE 2e VRIJDAG VAN DE MAAND

Vanaf 20.00 uur bij Nivon | Jazz aan de Rotte, Cruise Control

ELKE DINSDAGOGHTEND

Tussen 09.00 en 11.00 uur, Boezemweg 187
Textaal, workshops textiel bewerken gecombineerd met taalles, kunstenaressen Caroline Grootenboer en Nel Hamerslag

COLOFON

DE **CROOSWIJKER** is het wijkblad van heel Crooswijk en verschijnt zes keer per jaar in een oplage van 10.000 exemplaren.

Redactie

Ferry Chrispijn, José Klaassen, Jamal Knop, Ingrid Maas, Melanie Samat, Olga Sterenshis, Dik Vuik, Annelies van Weezel

Hoofdredactie

Melanie Samat

Vormgeving

Jamal Knop

Eindredactie

Dik Vuik

Drukker

Graphic Print

Verspreider

Quatro Advies

Webdesign

Olga Sterenshis

Contact

contact@decrooswijker.com

Zie ook www.decrooswijker.com en volg ons op Facebook: www.facebook.com/decrooswijker

De Crooswijker wordt mede mogelijk gemaakt door de Gebiedscommissie Kralingen-Crooswijk.

© niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaande toestemming van De Crooswijker.

'De Crooswijker' vierde feest



Het driejarig bestaan van wijkkrant 'De Crooswijker' en de oprichting van een stichting om die wijkkrant voort te zetten, vormden bij elkaar een prima aanleiding om een feestje te vieren. En dat deden we op vrijdag 13 september dan ook... met de Crooswijkers!

We willen nog lange tijd doorgaan met het maken van de wijkkrant en andere activiteiten voor Crooswijk. Om daar samen met de wijkbewoners bij stil te staan, was er een feestelijk programma met zowel een wijkwandeling als een inloop met een hapje en een drankje in het Participatiecentrum aan de Boezemstraat 187. De wijkwandeling voerde langs mooie rustieke plekjes als de Boezemsingel en Crooswijkse-singel. We liepen langs monumentale panden uit de geschiedenis van de wijk, zoals het Heinekengebouw en Burgerhotel De Zon. Crooswijk heeft veel moois te bieden en we gaan dergelijke wandelingen vaker organiseren.

Teruggekomen in de Boezemstraat was het tijd om met de tientallen bezoekers te praten en gezamenlijk te proosten op een goede toekomst voor 'De Crooswijker'. Er zijn inmiddels elf nummers verschenen en er zullen er nog vele volgen. Daarnaast zijn er ideeën om meer activiteiten voor en door Crooswijkers te gaan ontwikkelen. Allemaal in het teken van de wijk en de wijkbewoners. Kortom, we zijn nog lang niet klaar. Iedereen die daaraan wil meewerken is van harte welkom. Werk mee aan de krant of bespreek je ideeën met ons. Je kunt ons bereiken via ons mailadres: contact@decrooswijker.com.

Ten slotte bedanken we graag de sponsor van het feest, de AH-vestiging aan de Goudse Rijweg 707. Met hun medewerking werd het een mooie bijeenkomst!

Karmijn bij Kunstroute Kralingen-Crooswijk

Diet van Velzel (links) en voorzitter Jan Sinke (rechts) tijdens de Kunstroute Kralingen-Crooswijk

Wie voortaan bij het Participatiecentrum aan de Boezemstraat 187 naar binnen loopt, hoeft er niet verbaasd over te zijn om daar kunst aan de muren te zien hangen. Het Rotterdamse kunstenaarscollectief Karmijn gaat er exposities organiseren. We spraken Jan Sinke (voorzitter) en Diet van Velzel tijdens de Kunstroute Kralingen-Crooswijk.

“Ik wilde me aansluiten bij een kunstenaarsvereniging en die bleek in Rotterdam niet te bestaan, op een Kunstkring in Prins Alexander na”, vertelt Jan. “Dan richt ik zelf een vereniging op. Met vier kunstenaars en met de medewerking van cultuurscout Sanne Lansdaal zijn we eind 2016 naar de notaris gegaan. In 2017 hadden we al snel zo’n veertig leden.” Tegenwoordig is dat aantal gestegen tot meer dan zestig. Rotterdam-Noord is het gebied waar de leden elkaar treffen. Eens per maand is er een kunstcafé of andere bijeenkomst in Klooster Oude Noorden. Karmijn balloteert nieuwe leden en helpt om exposities voor hen te organiseren. Zo kwam het Participatiecentrum aan de Boezemstraat 187 in beeld. “We mogen er gebruik van maken mits we ook iets terug doen voor de wijk”, vertelt Jan.

Het mogen gebruiken van de ruimte was voor Karmijn een mooie gelegenheid om deel te nemen aan de Kunstroute Kralingen-Crooswijk. In 2018 gebeurde dat overigens ook, toen nog in een locatie aan de Oostzeedijk waar destijds

meerdere exposities van de kunstroute werden ondergebracht.

Ditmaal staat de hele ruimte aan de Boezemstraat ter gebruik van de leden van Karmijn. In totaal waren er 21 kunstenaars aanwezig tijdens het atelierweekend op 5 en 6 oktober. Het adres ligt centraal in Kralingen-Crooswijk en is goed geschikt voor veel verschillende exposanten. Diet van Velzel is één van de exposanten en bovendien een regelmatige deelnemer aan de kunstroute. Haar werk hangt tussen zo’n 150 kunstwerken. “Bij de voorbereiding stond ik zelf haken in de muur te hangen en kon je geen spijker in een uur slaan; nu is het helemaal opgeknapt”, kijkt ze tevreden rond in de opgeknapte ruimte. “We zijn er een maand intensief mee bezig geweest.”

Terwijl bezoekers de expositie bekijken, broeden de kunstenaars op wat zij nog meer in Crooswijk kunnen ondernemen. Crooswijk heeft er in één keer een grote creatieve familie bij. Van Karmijn gaan we nog meer horen...

Kunst en cultuur, daar gaat deze editie over. Het was voor mij altijd een wat vage term. Ik ben misschien zoals ze dat noemen een cultuurbarbaar. Eigenlijk is de term kunstbarbaar voor mij beter. Ruim een jaar geleden begon ik als wijknetwerker in het mooie Crooswijk en één van mijn directe collega's is de cultuurscout Jolanda Copier. Dankzij haar ben ik de term kunst en cultuur op andere manieren gaan zien. Kunst en cultuur betekent veel meer dan een museumbezoek of een vaag optreden van een Spoken Word artist. Het zijn ook die initiatieven in de wijk. Een muurschildering op de Crooswijkseweg of een workshop taal en weven in het participatiecentrum.

Jolanda heeft mij ruim een jaar meegenomen in de wereld van kunst en cultuur binnen Crooswijk. Een cultuurscout is een belangrijke en onmisbare schakel in de keten binnen de wijk, iemand die er is voor kunstenaars of sociaal ondernemers op het gebied van cultuur maar zeker ook voor medewerkers van de gemeente (zoals ikzelf).



Voor mij en ik denk voor heel Crooswijk (en Kralingen) is het dan ook jammer dat Jolanda per 1 december aan de slag gaat in Schiedam. Bijna negen jaar heeft zij in ons mooie gebied de kunst en cultuurinitiatieven ondersteund en omarmd. Zij wees mensen de juiste wegen of hielp bij subsidieaanvragen.

Tim Verkerk
Wijknetwerker Crooswijk.



***Wat vind je van onze krant?
Mis je iets? Wil je ons bedanken?
Wil je meedoen (als fotograaf,
redacteur, nieuwsspotter)
Laat het ons weten en stuur een
bericht naar:
contact@decrooswijker.com***

**Even aan u voorstellen:
Hanne Pierrot, decor- en
kostuumontwerper, sinds twee
jaar wonend en werkend in Crooswijk.**

Hanne kiest voor de theaterschool in Rotterdam, omdat ze de combinatie decor- en kostuumontwerp interessant vindt. Tijdens haar studie groeit de liefde voor dit vak, ze besluit zich te specialiseren en kiest voor de toneelacademie Maastricht. Na afronding van haar studie volgt een spannende periode, want hoe kom je als cultureel ondernemer aan opdrachten? Voor Hanne is ondernemen hard werken, kwaliteit leveren en je werk serieus nemen. “Goed uitzoeken waar je past en dan er op afstappen”, is haar credo. Deze weken werkt ze aan de kostuums voor een familie en kerst voorstelling van theatergezelschap Tryater Leeuwarden. Zij heeft al eerder voor hen ontwerpen gemaakt. Hoe ontstaat haar werk? Het begint met het lezen van het script, daarna laat Hanne haar fantasie er op los, er ontstaan ideeën die uiteindelijk leiden tot haar kostuum ontwerpen.

Hanne vertelt: theater maken is teamwork. Iedereen is specialist in zijn eigen vakgebied, maar je probeert met zijn allen zo goed mogelijk een verhaal te vertellen.

De ontwerpen moeten kloppen bij de algemene visie van het stuk. Zo ondersteunen haar kostuums de karakters van de acteurs op het toneel en probeert ze een extra laag toe te voegen met de kostuums.

De ontwerpen moeten “passen” bij deze visie. Ze ontwerpt de ontwerpt hun aankleding van top tot teen, van kapsel tot schoenen.

Hanne werkt graag met stoffen zoals skai en vilt en houdt van felle kleuren.

De kostuums zelf maken is prettig en inspirerend, maar soms is het ontwerpen niet te combineren en besteedt ze het uit.

Wat vindt ze van de zakelijke kant van het ondernemerschap? “Dat wordt steeds leuker”, gelukkig, want als ZZP-er moet ze veel zelf doen. Voor advies en ondersteuning kan ze een beroep doen op de bond van beeldend kunstenaars.

Hanne werkt nu met een vaste dagprijs. In het begin was het niet gemakkelijk te vragen, want hoe bepaal je wat je werk waard is? Maar ook dát heeft ze geleerd. Hanne is blij met hoe haar ondernemerschap zich ontwikkelt, maar wat is haar droom? Ze droomt ervan om te kunnen blijven doen wat ze nu doet, maar dan op grotere schaal met meer mogelijkheden. En dans, “want dan gaat het meer om het geheel n zit je minder vast aan een persoon”, dat betekent meer (keuze)vrijheid voor een ontwerper.

Als kostuumontwerper valt haar keuze voor Rotterdam, waarom? Hanne vindt het heerlijk wonen in Crooswijk/Rotterdam. Ze heeft bewust voor onze stad gekozen, want ze voelt zich hier op haar plek. “Er wonen veel verschillende mensen, alles loopt hier door elkaar”, belangrijk want mensen kijken is een bron van inspiratie voor Hanne.

Hanne Pierrot, creatief ondernemer, decor- en kostuumontwerper heeft haar atelier in de Pootstraat. E-mail hannepierrot@gmail.com.

Reist u eind van dit jaar richting Friesland het resultaat van haar werk is o.a. te zien in Leeuwarden in stadsschouwburg de Harmonie!

'Geland' in Crooswijk, cultureel ondernemer Hanne

foto Melanie Samat



INTERVIEW



Een goede danser wordt een knappe dokter

Van zingen en rappen tot beeldhouwen en dansen: op de Talmaschool is veel aandacht voor kunst en cultuur. Gaat dat ten koste van taal en rekenen? Nee, juist niet. ‘Alle vakken versterken elkaar,’ legt cultuurcoördinator Carli Rivera uit.

‘Waarom cultuuronderwijs zo belangrijk is? Eh, heb je even de tijd? Daar zijn wel honderd redenen voor!’ Juf Carli Rivera van de Talmaschool begint te stralen als haar naar de muziek-, dans-, schilder-, theater- en andere kunstlessen op haar school wordt gevraagd.

Carli Rivera draait al lang mee in het Rotterdamse onderwijs, maar ze werkt nog maar pas op de Talmaschool. ‘Toen ik in de gaten kreeg hoeveel kunst- en cultuur de kinderen op deze school krijgen, werd ik echt blij. Wow, dacht ik. Hier hebben ze écht in de gaten hoe belangrijk kunst is.’

Alles uit kinderen halen wat erin zit, dat is waar het om gaat, legt ze uit. ‘Taal en rekenen zijn belangrijk, maar muziek en dansen net zo goed. Van muziek maken leer je luisteren en tellen en samenwerken, om maar wat te noemen. Dansen stimuleert je ruimtelijk inzicht, en ga zo maar door. Alle vakken versterken elkaar.’

Van schilderen tot vertellen en van toneelspelen tot beeldhouwen, alle kunstvormen komen langs op de Talmaschool. Muziek krijgt de meeste aandacht. Alle klassen krijgen wekelijks les van een beroepsmusicus, en in de groepen zeven en acht leren álle kinderen een instrument bespelen.

In groep acht treden ze dan samen met professionele muzikanten op in een concertzaal in het centrum. Een ervaring die ze hun hele leven bijblijft.

Terwijl het ene kind van nature goed is in taal of rekenen, heeft het andere kind aanleg voor muziek of toneel. Alle kinderen moeten hun talenten ontdekken, stelt juf Carli. ‘Ik had in mijn groep eens een héél verlegen meisje. Ze kroop het liefst in een hoekje. Maar als er gedanst werd, ging ze hélemaal los. Dan kreeg ze applaus en zag je haar zelfverzekerder worden. Daar heeft ze haar hele leven voordeel van, dat durf ik wel te stellen. Of ze nou danseres wordt, of dokter, of in een winkel gaat werken – dat dansen helpt haar enorm.’

In Crooswijk zijn kunst en cultuur op school misschien nog wel belangrijker dan in Hillegersberg en Kralingen. Juf Carli: ‘Ouders die geld hebben, kunnen hun kinderen gemakkelijk op pianoles of ballet doen. In Crooswijk is dat zeker niet voor alle kinderen weggelegd. Ook daarom is het goed dat de school er veel aandacht aan besteedt.’

Voor meer informatie:

www.talmaschool-rotterdam.nl



Crooswijk is een wijk met een hele rijke geschiedenis en veel roemruchte bewoners. In deze rubriek nemen we Crooswijk op de korrel en gaan we op zoek naar die rijke geschiedenis en anekdotes over vroegere wijkgenoten. Deze keer: hoe komt de Pootstraat aan zijn naam?

Straatnamen hebben altijd een betekenis, als is die vaak niet goed meer bekend bij wie er woont of doorheen loopt. Zo denkt bij de Pootstraat waarschijnlijk menigeen aan de poot van een dier, maar de straat is genoemd naar een mens: de dichter Hubert Cornelisz Poot.



Portret van Hubert Cornelisz Poot, naar een gravure van Jacob Houbraken

Hubert Corneliszoon Poot werd in 1689 als boerenzoon geboren in Abtswoude en leek voorbestemd om zelf ook boer te blijven. Zijn belangstelling ging echter verder en hij verdiepte zich in de klassieke poëzie. Hij kende geen Latijn, maar las vertalingen en begon zelf ook gedichten te schrijven. Hij schreef veel gelegenheidsgedichten. In 1716 werd zijn dichtbundel 'Mengelgedichten' uitgegeven, die zo succesvol was dat er in 1718 al een herdruk kwam. Poot verwierf faam als 'de boer die kon dichten'.

Een volgende dichtbundel, in 1722, bevatte onder meer het gedicht 'Akkerleven' waarmee Poot het boerenleven verheerlijkte. Poot besloot nu volledig voor zijn dichterschap te kiezen en verhuisde in 1723 naar Delft. Hij dronk er te veel, raakte gedeprimeerd en keerde een jaar later alweer terug naar Abtswoude. Poot trouwde in 1732 met Neeltje 't Hart en verhuisde opnieuw naar Delft. Zijn gezondheid bleek broos en een jaar later, op 31 december 1733, overleed hij op 44-jarige leeftijd aan de gevolgen van een nierziekte.

Hier ligt Poot...

Hoewel zijn eenvoudige gedichten hem populair maakten en hem veel werk bezorgde, bleef dat deel van zijn oeuvre niet herinnerd. Zijn werk dat door de klassieke verzen was geïnspireerd bleef wel bekend en werd tot in de negentiende eeuw nog gelezen. Poot maakte ondanks zijn vroege dood wel mee dat zijn werk een zekere roem kreeg. Hij raakte bekend in het Delftse artistieke milieu en zijn bundel uit 1722 werd door uitgever Reinier Boitet prachtig gepubliceerd in een bijzondere editie met speciaal gemaakte gravures. Poot is bekend gebleven met zowel zijn natuurgedichten als zijn minnedichten. Nog in 1964 werden de erotische minnedichten gebundeld en opnieuw uitgegeven onder de naam 'Minnezangen'. Maar het meest bekende rijmpje is wellicht de korte graftekst die dichter Gerrit van de Linde na het overlijden van Poot schreef: 'Hier ligt Poot, hij is dood'



Twee oude schoolgebouwen herinneren aan de oude Pootstraat (foto: Boksvereniging Crooswijk)

De Pootstraat werd omstreeks 1890 gebouwd en de naam werd door particulieren, vermoedelijk de bouwers of opdrachtgevers, bedacht. Het college van Rotterdam stelde de naam vast op 16 september 1890. Sinds de stadsvernieuwing is de straat erg veranderd, maar er staan nog steeds twee oude schoolgebouwen in het deel vlakbij de Crooswijkseweg, die nu in gebruik zijn als ateliergebouw en als onderkomen van Boksvereniging Crooswijk.

Verslag van een toevallige ontmoeting tijdens de kunstroute in Crooswijk



Mizt zit samen met zijn dochter op de bank, als ik hem aanspreek. Hij blijkt een actieve wijkbewoner, schrijver/artiest en maakt graag wat tijd voor een gesprek. Hij schrijft verhalen, gedichten en is ook met woordkunst (spoken word) en muziek actief creatief. Hij is een liefhebber van werken met geschreven taal, het plezier dat hij daaraan beleeft wil hij graag delen met kinderen en jongeren. Samen ontdekken wat je met taal kan doen, het enthousiasme voor het schrijven en lezen aanwakkeren.

Het enthousiasme voor taal is er bij Mizt (in het dagelijks leven Marvin) van jongs af aan, als kind zat hij vaak te lezen op zijn kamer in Paramaribo. Een tante werkte bij een krant, wekelijks verscheen er een kindereditie waarin regelmatig gedichten van Marvin werden geplaatst. Na de middelbare school kwam Mizt naar Nederland om te studeren en na wat omzwervingen belandde hij 12 jaar geleden in Crooswijk aan.

Als Crooswijker is hij betrokken bij verschillende activiteiten in de wijk. Waarom hij vanmiddag op de Boezemweg is? Vanuit het platform **Alfabetsoep** verzorgt hij deze middag een workshop woordkunst (spoken word), die wordt afgesloten met een voordracht. Het is nu wachten op deelnemers. Verder is hij docent bij **The Inventors**, techniek workshops voor kinderen van 7-14 jaar in de wijk. Aan het einde van het traject, vanaf januari 2020, gaan ze een elektrische gitaar maken, vertelt Mizt. Belangrijk te vermelden: ieder kind mag en kan meedoen.

Er is geen financiële drempel, omdat het jeugdfonds sinds enige tijd dit initiatief ondersteunt.

Maar Mizt is vooral schrijver/dichter. In 2014 verscheen zijn eerste boek met de titel Quasa's Pepertje voor tieners vanaf 11 jaar. Inmiddels zijn er twee verhalen klaar om uitgegeven te worden, hij verwacht dat medio 2020 deze in de boekhandel liggen. Andere plannen/ideeën voor de komende maanden Mizt gaat een persoonlijk getint hiphop album uitgeven in combinatie met een dichtbundel. Hij verheugt zich ook op de workshops in Bergschenhoek voor kinderen tot en met 18 jaar, die hij binnenkort gaat begeleiden. Inmiddels is het tijd om verder te gaan, hartelijk dank voor het gesprek en tot ziens. Voor meer informatie over al zijn activiteiten: Mizt is te volgen via sociale media en zijn website:

www.miztaandemaas.com.



Afbeelding: Freepik.com

De Kunst van het overleven in dure maanden

Je hoeft niet ver voor hulp wanneer je in de penarie zit.

Naast Albert Heijn, in Dienstencentrum Rubroek zit er een dienstverlener van Dock op donderdag van half 10 tot 12 uur met het **Administratie Café**.

De manier om samen de chaos van rekeningen, gemeente- en belastingpapieren uit te zoeken, te sorteren en het overzicht te krijgen. Samen de enveloppen openen en in een map opbergen, de map neemt u mee naar huis. Eventueel word je verder verwezen naar "Stop de Schulden". Je kunt zo binnenlopen.

Stop de Schulden zit in het Huis van de Wijk de Nieuwe Branding, weer een dienstverlener van Dock, aanwezig op maandag, dinsdag (voorlichting) en donderdag van 9.30 tot 11.30 uur. Gaat het over schulden, afsluitingen, ontruiming, de Kredietbank. De hulp is gratis, breng alle papieren mee, eventuele doorverwijzing is mogelijk, kom op tijd, laat het niet oplopen. Je kunt je melden aan de balie van de Branding.

De Crooswijkcoach, een nieuwe dienstverlener van Dock, heeft ook spreekuur in de Branding. Zij kan helpen bij schulden, betalingsachterstanden, administratie ordenen. Zij kan ook huisbezoeken doen of samen op stap om zaken te regelen. Ze is aanwezig op maandag tot en met donderdag van 9 - 5 uur. Meldten aan de balie van de Branding of per email een afspraak maken via:

crooswijkcoach@dock.nl

De gratis **buurtadvocaat** houdt spreekuur in de Branding op woensdag van 9 tot 12 uur.

De meest voorkomende hulpvragen gaan over besluiten van de Sociale Dienst, problemen met de verhuurder, toeslagen. Problemen met de "slimme meter" komen veel voor. Kom op tijd, bezwaar tegen besluiten van de Gemeente moet binnen 6 weken ingediend worden.

Elke vrijdag van 9.30 tot 11.30 uur is aanwezig de stichting **Meedoen: Geld voor schoolkosten**. Daar kan men een aanvraag doen voor contributie, sportvereniging, zwembad, huur van een muziekinstrument, fiets, computer/laptop, schoolreis, werkweek, kamp.

Voor jongeren uit Crooswijk met problemen is er in de Branding het **Jongerenloket** en **Young Information**.

Samenvattend

**Zit je in de penarie,
vraag hulp!
Wanneer je hulp vraagt,
zul je merken
dat de stress afneemt.**

NIEUW: De Buurtbios in Oud-Crooswijk met verse **POPCORN!**

Een ontmoeting met Olga Sterenshis, sinds enige tijd een actieve bewoonster in en van de wijk.

“Ik ben niet geschikt om achter de geraniums te zitten”, zijn haar woorden, vandaar dat Olga na haar herstel van ziekte op zoek is gegaan naar inspirerende activiteiten.

Olga organiseert nu, samen met mede-filmliefhebbers, al langere tijd filmavonden in andere wijken van de stad. Nu gaat ze ook in Crooswijk starten, omdat ze een aanbod van culturele evenementen in onze wijk mist. Het verschil met een wijk zoals het Oude Noorden is groot, daar is de Buurtbios met succes al actief. Deze maand starten ze in een nieuwe locatie: wijkgebouw 't Klooster. Iedere maand een film, vooraf gegaan door een inleiding, met inmiddels een vaste groep enthousiaste bezoekers.

Maar vanaf november óók in Crooswijk, iedere 2de en 4de vrijdag van de maand. De film start om 19.30 uur en vanaf 19.00 uur staat de koffie/thee klaar met POPCORN.

De buurtbios, met een leuke film voor alle Crooswijkers, samen genieten van de film en een drankje, ook na afloop. Als iemand met een eigen film komt, graag! Want de Buurtbios Crooswijk wil een ontmoetingsplek in de wijk zijn voor en door bewoners.

Op **vrijdag 22 november** is iedereen van harte welkom voor de première van de Crooswijkse Buurtbios: samen genieten van de Amerikaanse comedy film “Three to tango”, over een driehoeksverhouding met de nodige misverstanden. Start film: 19.30 uur, welkom vanaf 19.00 uur in Het Participatiecentrum, Boezemweg 187, entree €2,00 inclusief een drankje en POPCORN! Voor het programma en data in december surf naar www.decrooswijker.com of bel naar Olga, tel: 06 2611 6004.

